

Guião da Entrevista

Teresa Ferreira

Raquel Rato: Hoje é dia 29 de Março de 2019 e encontramos-nos no café Vava. Antes de dar início à entrevista, gostaria de agradecer à Teresa Ferreira por ter aceite o meu convite. Esta entrevista após ser realizada, montada e transcrita será colocada na plataforma digital (de livre acesso) pertencente ao projecto *Palavras em Movimento: Testemunho Vivo do Património Cinematográfico*. Financiado pela Fundação Calouste Gulbenkian, IHC FCSH – NOVA FCT, com a devida autorização dos entrevistados (testemunhos).

1. Teresa Ferreira, fale-me como desenvolveu o seu gosto pelo cinema e de como traçou o seu caminho para vir a trabalhar nele?
2. O que é que faz uma colorista “etalonage”, qual é a sua função na arte de fazer cinema? A sua função está ligado à pintura de certa forma.
3. Iniciou-se nos Laboratórios da Tobis em 1959 permanecendo lá um curto período até 1961. Era mulher e muito jovem num meio maioritariamente de homens. Pode de falar-me de como foi o início da sua carreira?
4. Sei que fez formação no estrangeiro, nomeadamente em laboratórios de cinema em Bruxelas e Paris? Como foi essa experiência?
5. Quando trabalha na Ulisseia Filmes de 1961-1979, é um período de mudança no cinema português. Fale-me destas décadas?
6. Pode dizer-me se houve filmes portugueses que a marcaram mais, a nível técnico, isto é, em termos de dificuldade?

7. Pedi-lhe que escolhesse uma fotografia da época dos anos 1960-1980, que tivesse algum significado para si. O que é que escolheu e porquê?
8. Em 1979 volta à Tobis portuguesa onde permanece até o ano 2000. Sentiu diferenças na maneira de trabalhar a nível técnico?
9. No percurso do seu trabalho, com quem é que trabalhava directamente no final das filmagens, quando o filme ia para o laboratório? Era com o director de fotografia do filme ou com o cineasta?
10. É preciso saber interpretar muito bem e ter muita intuição para trabalhar com pessoas tão distintas e saber bem o que lhe pedem?
11. Tem algum sonho que não tenha realizado no cinema?