

Breve biografia

Fausto Cruchinho é Doutor em Estudos Artísticos, área de especialização em Estudos Fílmicos e da Imagem, pela Universidade de Coimbra, com a apresentação da tese “Roberto Rossellini: a ‘televisão de autor’”. Mestre em Estudos Cinematográficos e Audiovisuais, pela Universidade Paris 8-Saint Denis, com a apresentação da dissertação "Le désir amoureux dans 'Les cannibales' de Manoel de Oliveira". Licenciado em Cinema pela Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa. Professor Auxiliar da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Investigador Integrado do Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX (CEIS20) da Universidade de Coimbra.

Alguma bibliografia publicada na área:

2013 – “A mulher na montra e o homem olhando para ela”, in *Manoel de Oliveira – novas perspectivas sobre a sua obra* (coord. Carolin Overhoff Ferreira). São Paulo. Editora Fap-Unifesp, pp. 153-163

2011 – “[Cinema e Portugal: não reconciliados](#)”, In *Revista de História das ideias*, nº 32. Coimbra, pp. 277-288

2010 – “Pedro Costa: relações de sangue”, In *P: Portuguese Cultural Studies*, nº 3, Universidade de Utrecht, pp. 33-42

2010 – “Pedro Costa: relações de sangue”, In *P: Portuguese Cultural Studies*, nº 3, Universidade de Utrecht, pp. 33-42