

Breve biografia

Soraia Simões de Andrade, nasceu em Coimbra (Sé Nova, 7 dez, 1976).

Investigadora e escritora.

Pós-graduada em Estudos de Música Popular, mestre em História Contemporânea pela FCSH, doutoranda em História Contemporânea na NOVA/FCSH; tem em curso o projecto de tese intitulado Literatura(s) de uma Mulher Musical em trânsito.

Tem várias publicações no mundo académico; publicou *Passado Presente. Uma Viagem ao Universo de Paulo de Carvalho* (2012), *RAPublicar – a micro-história que fez história numa Lisboa adiada* (Editora Caleidoscópico 2017) e *Fixar o (in) visível. Os primeiros passos do RAP em Portugal* (Editora Caleidoscópico 2019).

No âmbito literário publica com o pseudónimo Laura do Céu, junção de nomes das avós, materna e paterna respectivamente; publicou *Metrónimo sem Função*, prosa narrativa, pela ORO/Caleidoscópico (2020).

Realizou o documentário *A Guitarra de Coimbra* para a RTP2 (2019); dirige a Revista *Mural Sonoro*; realizou diversas curadorias e trabalhos como *ghostwriter* por convite.

Foi distinguida com o Prémio Megafone Sociedade Portuguesa de Autores (2014).

Foi investigadora do Instituto de História Contemporânea (fev 2015 – agosto 2020) e é investigadora do CEF da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra, no pólo FCSH NOVA correspondente ao centro História. Territórios. Comunidades. Fazem parte da sua investigação a história oral, a dimensão histórica da linguagem literária na música, a relação entre cultura, sociedade, memória e género.